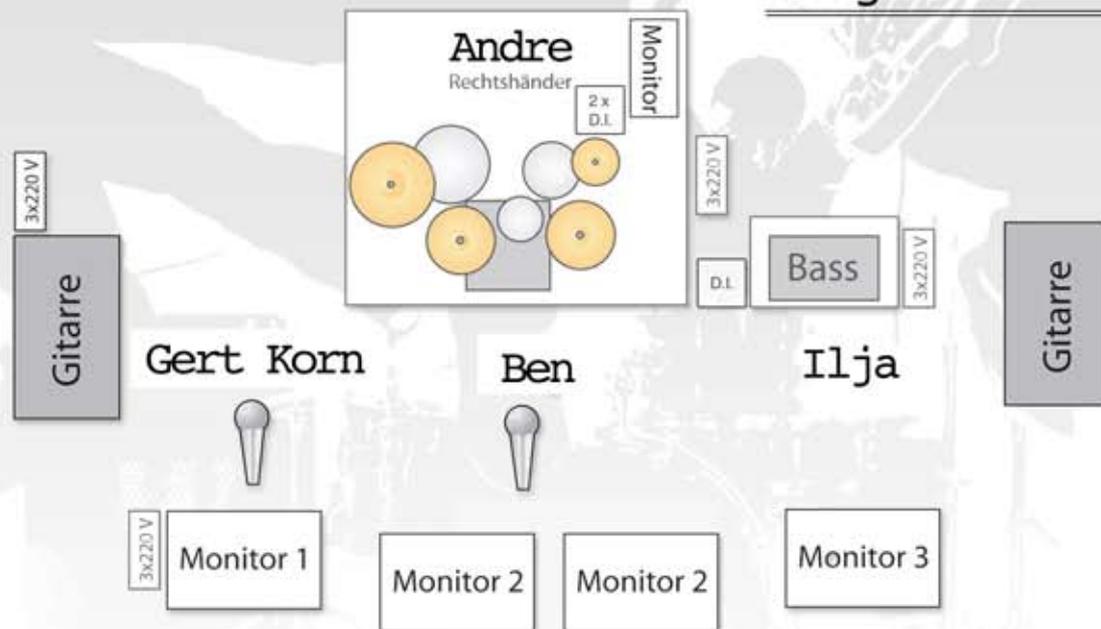


Stagerider



Der Veranstalter. stellt:

1x 4x12" Gitarrenbox (ENGL, Marshall, Mesa o.ä.)
 1x 4x10" Bassbox (Ampeg, Warwick, Ashdown o.ä.)
 Drumset (Basedrum, Floortom, Hängetom, Hardware)

Bevorzugte Mikrofone

Center Vox: Audix OM7, AKG D7, mindestens Shure SM 58
 Gitarre: Shure SM57 + Sennheiser E906

PA- System

hochwertiges 2-Weg-System
 Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend,
 Druckvoll und verzerrungsfrei

Mixing

Konsole von professioneller Qualität und Ausstattung.
 Mindestens 18 Kanäle
 Wird kein Monitormix gefahren, müssen 4 Monitorwege zur Verfügung stehen.

Monitor

Mindestens 4 Wedges + 1 Drumfill, Aufbau gemäß Bühnenplan

Dynamics / Effects

Mindestens 3 Kompressoren
 Mindestens 3 Gates
 Mindestens 1 Digital Reverb
 Mindestens 1 Digital Delay + Tempo-Tap

Bühne

Bühnengröße min. 7x 5x 0,5m, leicht begehbar + Drumpodest min. 3x 2x 0,5m (+ Teppich)
 Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Licht

Die Bühne muss ausreichend und gleichmäßig ausgeleuchtet sein.
 Min. 8 PAR-Strahler in verschiedenen Farben
 Gerne auch andere Lichteffekte (Stroboskop, Movinglights,...)
 BITTE so wenig Nebel wie möglich.

Personal: 1 Mischer, 1 Lichttechniker, 2 Stagehands

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache. (Ben: 0163/4842743)

Kanalbelegung		
1	Basedrum	#
2	Snare	#
3	Snare 2	(#)
4	HiHat	#
5	Tom 1	#
6	Tom 2	#
7	OH left	#
8	OH right	#
9	Bass DI	#
10	Bass Mic	(#)
11	Guit I	#
12	Guit II	#
13	Drum Vox	#
14	Center Vox	#
15	Guit Vox	#
16	Sampler DI 1	#
17	Sampler DI 2	#